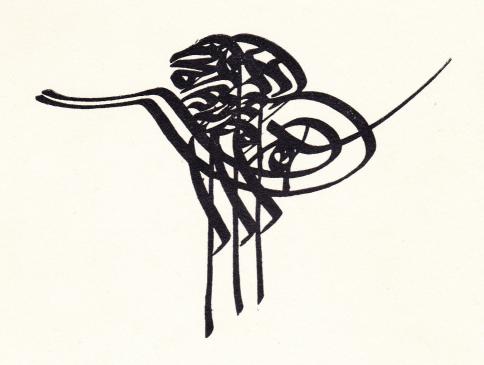
- Montigneul, Hébert, Lavoignat, Pisan, Piaud, Lavieille, Brévière et Novion. *Paris, Imprimerie royale*, in-8°. (Ouvrage non mis dans le commerce, imprimé sous la direction de Brévière.)
- A la Révolution de 1848, les exemplaires qui n'avaient pas été offerts, furent remis, en Angleterre, à la duchesse d'Orléans, qui avait fait les frais de l'édition. Les exemplaires portent le nom du destinataire.
- 1844. * NODIER (Ch.). Trésor des fèves et fleurs des pois. Le génie Bonhomme. Histoire du chien Brisquet. 100 vignettes sur bois, d'après T. Johannot. *Paris, Hetzel,* gr. in-8°. 2° édition en 1851, chez *Blanchard*. Edition en 1853. Edition populaire in-16, en 1881. Edition à Barcelone.
- 1844. PACINI. La marine. Dessins de Morel-Fatio, gravés par des artistes français et anglais. Les dessins mis sur bois par Pauquet; un frontispice, par Beaucé, 9 planches coloriées, 22 planches sur acier dont plusieurs d'après Isabey. Les planches coloriées par Pauquet, bois gravés par Guillaumot, A. Castan, A. Gusman, Louis, Bara, Gérard, Poyer. Paris, Curmer, gr. in-8°.
- 1844. PELLICO (SILVIO). MES PRISONS. Traduction par le comte de Messey. Dessins par Gérard Séguin, Daubigny, Steinheil, etc. *Paris, H.-L. Delloy et Garnier*, in-8°. Couverture, ornements, fleurons gravés sur bois par Lavoignat; hors-texte sur acier.
- 1844. * PHILIPON ET L. HUART. PARODIE DU JUIF ERRANT. 300 vignettes par Cham. *Paris*, *Aubert*, in-12. En 1845, édition à Bruxelles, in-8°. Certains bois de l'édition française ont été rognés dans l'édition belge.
- 1844. PITRE-CHEVALIER. LA BRETAGNE ANCIENNE ET MODERNE. 200 vignettes sur bois dans le texte; 43 planches hors-texte sur bois et sur acier. Illustrations par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Paris*, W. Coquebert, gr. in-8°.
- 1844. * PRODIGES DE L'INDUSTRIE (LES). Revue philosophique, critique, comique, fantastique de l'exposition de 1844. 80 vignettes par Cham, Daumier, Maurisset, Vernier. Paris, Aubert, in-16.
- 1844-1845. ROUJOUX (DE). HISTOIRE D'ANGLETERRE. 500 gravures dont 55 tirées à part, dont plusieurs dues à Best et Andrew. *Paris, Ch. Hingray,* 2 vol. gr. in-8° (publié en 100 livraisons). La première édition, en 1835, compte 3 vol. in-4°.
- * Rues de Paris (Les). Paris ancien et moderne. Ouvrage rédigé sous la direction de Louis Lurine. 300 illustrations dont 40 grands sujets. Nombreux bois dans le texte et hors-texte, dessinés par C. Nanteuil, de Beaumont, Ch. Lemercier, Jules David, Ch. Rossigneux, De Moraine, Marckl, Daumier, H.-B., Gavarni, E. Loubon, Sheeres, Français, F. Godefroy, F.-J. Collignon, Elliot, F. Leblanc; gravés par Piaud, Brugnot, Timms, Bara, Degouy, André Castin, Porret, V. Corbay, Pontenier, Fauchery, Shlesinger, Hibach, Thevenon, Joret, Alph. Vien, Pégard,

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS

DU XIX^e SIÈCLE

LA GRAVURE SUR BOIS EN FRANCE AUXIX[®] SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ