

Montigneul, Hébert, Lavoignat, Pisan, Piaud, Lavieille, Brévière et Novion. *Paris, Imprimerie royale*, in-8°. (Ouvrage non mis dans le commerce, imprimé sous la direction de Brévière.)

A la Révolution de 1848, les exemplaires qui n'avaient pas été offerts, furent remis, en Angleterre, à la duchesse d'Orléans, qui avait fait les frais de l'édition. Les exemplaires portent le nom du destinataire.

1844. * NODIER (CH.). TRÉSOR DES FÈVES ET FLEURS DES POIS. LE GÉNIE BONHOMME. HISTOIRE DU CHIEN BRISQUET. 100 vignettes sur bois, d'après T. Johannot. *Paris, Hetzel*, gr. in-8°. 2^e édition en 1851, chez *Blanchard*. Edition en 1853. Edition populaire in-16, en 1881. Edition à Barcelone.
1844. PACINI. LA MARINE. Dessins de Morel-Fatio, gravés par des artistes français et anglais. Les dessins mis sur bois par Pauquet; un frontispice, par Beaucé, 9 planches coloriées, 22 planches sur acier dont plusieurs d'après Isabey. Les planches coloriées par Pauquet, bois gravés par Guillaumot, A. Castan, A. Gusman, Louis, Bara, Gérard, Poyer. *Paris, Curmer*, gr. in-8°.
1844. PELLICO (SILVIO). MES PRISONS. Traduction par le comte de Messey. Dessins par Gérard Séguin, Daubigny, Steinheil, etc. *Paris, H.-L. Delloy et Garnier*, in-8°. Couverture, ornements, fleurons gravés sur bois par Lavoignat; hors-texte sur acier.
1844. * PHILIPON ET L. HUART. PARODIE DU JUIF ERRANT. 300 vignettes par Cham. *Paris, Aubert*, in-12. En 1845, édition à Bruxelles, in-8°. Certains bois de l'édition française ont été rognés dans l'édition belge.
1844. PITRE-CHEVALIER. LA BRETAGNE ANCIENNE ET MODERNE. 200 vignettes sur bois dans le texte; 43 planches hors-texte sur bois et sur acier. Illustrations par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Paris, W. Coquebert*, gr. in-8°.
1844. * PRODIGES DE L'INDUSTRIE (LES). Revue philosophique, critique, comique, fantastique de l'exposition de 1844. 80 vignettes par Cham, Daumier, Maurisset, Vernier. *Paris, Aubert*, in-16.
- 1844-1845. ROUJOUX (DE). HISTOIRE D'ANGLETERRE. 500 gravures dont 55 tirées à part, dont plusieurs dues à Best et Andrew. *Paris, Ch. Hingray*, 2 vol. gr. in-8° (publié en 100 livraisons). La première édition, en 1835, compte 3 vol. in-4°.
1844. * RUES DE PARIS (LES). Paris ancien et moderne. Ouvrage rédigé sous la direction de Louis Lurine. 300 illustrations dont 40 grands sujets. Nombreux bois dans le texte et hors-texte, dessinés par C. Nanteuil, de Beaumont, Ch. Lemercier, Jules David, Ch. Rossigneux, De Moraine, Marckl, Daumier, H.-B., Gavarni, E. Loubon, Sheeres, Français, F. Godefroy, F.-J. Collignon, Elliot, F. Leblanc; gravés par Piaud, Brugnot, Timms, Bara, Degouy, André Castin, Porret, V. Corbay, Pontenier, Fauchery, Shlesinger, Hibach, Thevenon, Joret, Alph. Vien, Pégard,

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE
DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS
DU XIX^E SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ